

Festival de musique
CONQUES
La Lumière du Roman

31^e édition



17 juillet
> 10 août

édito

« J'essaie d'éviter les situations où ce que je construis ne correspond pas à ce dont j'ai rêvé. »

Jean Nouvel

« Le dernier virage, puis l'abbatiale de Conques. Incrédulité et stupeur, la première fois, comme les suivantes, où j'ai entrevu l'un des profils de l'architecture millénaire.

Rien n'a jamais changé, l'habitude n'a jamais pu se frayer un chemin, la vue, évocatrice et extraordinaire, ne s'est en aucun cas altérée ou affaiblie.

J'ai immédiatement désiré que ce lieu devienne intime pour moi, que je continue à le fréquenter. Qu'aurais-je pu imaginer, en tant que musicien, sinon un festival dans lequel impliquer des artistes pour qui j'ai de l'estime et des amis avec qui j'ai partagé tant d'expériences par le passé ? Nombreux sont les musiciens que j'admire, mais comment opérer un choix ?

La valeur artistique ne me semblait pas être le seul critère pour déterminer qui inviter. Je voulais qu'il s'agisse de personnes en mesure d'écouter le lieu où elles allaient se trouver, conscientes de leur désir de faire de la musique dans un cadre aussi privilégié. Chacun aurait dû se sentir enrichi en rentrant chez soi. En un mot, je voulais que mon rêve devienne le leur. »

Claudio Pasceri, artiste associé

Jeudi 17 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Carte blanche à Julius Berger

C'est un privilège de recevoir le grand violoncelliste allemand Julius Berger, qualifié par Leonard Bernstein de « musicien génial ». Avec l'un des plus anciens et des plus précieux instruments de l'histoire de la lutherie, le « Carlo IX » d'Andrea Amati, il nous invite à un voyage dans le temps, de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine avec la classe et la personnalité qui l'ont rendu célèbre dans le monde entier.

Julius Berger – violoncelle

15h00 > 19h00 - Cloître de l'abbatiale Sainte-Foy

Rencontre avec l'atelier de lutherie Bonten-Maumet-Mayoux

Ces artisans installés depuis peu sur le territoire présenteront les essences de bois et les outils utilisés dans toutes les étapes de la construction d'un instrument et montreront le travail de l'assemblage.

Vendredi 18 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Tous les violoncelles du monde

Ces jeunes musiciens issus de plusieurs pays ont été sélectionnés par Julius Berger pour participer à la masterclass de Conques. Chacun offrira son talent pour interpréter un vaste répertoire avec force et émotion. Ils accompagneront le grand maître, Julius Berger, dans cette audition finale de la masterclass.

18h00 - Cloître de l'abbatiale Sainte-Foy

**Concert des élèves du Conservatoire
à rayonnement départemental
de l'Aveyron.**

14 juillet > 20 juillet

Jean-Sébastien Bach et les étoiles montantes du violoncelle

Erica Piccotti et Antonin Musset, deux jeunes musiciens très prometteurs, présenteront leur interprétation des fameuses suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach dans des espaces patrimoniaux particulièrement suggestifs. Les élèves de Julius Berger auront quant à eux carte blanche pour proposer un récital à la hauteur de leur talent. *Participation libre.*

Lundi 14 juillet, 21h00 – église de **Clairvaux** – Erica Piccotti

Mardi 15 juillet, 16h00 – église de **La Vinzelle**, Grand-Vabre
Antonin Musset

Mercredi 16 juillet, 16h00 – **Musée Soulages**, Rodez – Erica Piccotti

Mercredi 16 juillet, 20h30 – **Montarnal**, Sénergues.

Visite du château après le concert

Jeudi 17 juillet, 16h30 – chapelle de **Saint-Jean-le-Froid**, Mouret

Vendredi 18 juillet, 16h30 – église de **Mousset**, Mouret

Dimanche 20 juillet, 15h00 – **Musée Soulages**, Rodez – Antonin Musset

Samedi 19 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



©Raja Khairallah - Francesco Gallarini

Une messe pour Conques

Le compositeur Lamberto Curtoni a été accueilli en résidence à Conques pour un travail d'écriture. La Messe créée pour Conques est présentée dans le cadre du festival en exclusivité. C'est le grand chef de chœur Pierre-Louis Godeberge qui dirige un chœur de stagiaires spécialement réuni pour l'occasion

Chœur du festival de Conques

Pierre-Louis Godeberge – direction du chœur

Lamberto Curtoni – violoncelle

avec la participation de **frère Jean-Daniel** – orgue

« Ce n'est pas la première fois que je m'essaie au répertoire sacré. Il s'agit d'un terrain à la fois très difficile et extrêmement stimulant pour un compositeur contemporain. Nombre de chefs-d'œuvre des grands maîtres du passé sont des messes ou appartiennent à la musique sacrée. Ce sont ces illustres exemples que j'ai regardés pour construire l'architecture de ma Messe, en amenant mon imaginaire de sons dans l'une des structures les plus consolidées de la musique occidentale. J'ai également cité la matière trouvée à Conques, en particulier les anciennes partitions musicales et la Chanson de Sainte-Foy, qui ont nourri ma création. »

Lamberto Curtoni

Lamberto Curtoni est né en 1987 à Piacenza, en Italie, dans une famille de musiciens. Violoncelliste et compositeur, il s'est notamment perfectionné avec Giovanni Sollima. Sa musique est commandée et interprétée dans le monde entier par des solistes de grand renom, Yuri Bashmet et les solistes de Moscou, Gidon Kremer et la Kremerata Baltika, dans de prestigieuses saisons musicales comme le Martha Argerich Project ou le Ravello Festival. Ses compositions sont publiées par la Casa Musicale Sonzogno de Milan.

Lundi 28 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Musique et spiritualité **Romain Garioud**

Romain Garioud appartient à la brillante génération des violoncellistes français. À Conques, il nous propose un dialogue avec frère Jean-Daniel, à l'orgue. Musique et mots se croisent dans ce programme d'une grande profondeur spirituelle.

Jouant d'un exceptionnel violoncelle daté de 1760, il a choisi des pièces nous donnant à voir des univers métaphysiques, d'une grande force émotionnelle, de Bach à Messiaen en passant par Schubert.

Romain Garioud – violoncelle
avec la participation de **frère Jean-Daniel** – orgue

Mercredi 30 juillet, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Mozart et Schubert, la joie de la musique

Castalian Quartet & Claudio Pasceri

Se produisant régulièrement sur la scène internationale où la critique a souligné son « impact phénoménal sur le public », le quatuor britannique Castalian a gagné rapidement la réputation d'un ensemble de chambre exceptionnel. Il interprète des pièces de Mozart et, avec Claudio Pasceri, le quintette à cordes en ut majeur de Schubert, une œuvre profonde, la quintessence du premier romantisme musical. Un moment de pur plaisir avec ce programme spécialement conçu pour Conques.

Sini Simonen – premier violon
Daniel Llewellyn Roberts – deuxième violon
Charlotte Bonneton – alto
Christopher Graves – violoncelle

Claudio Pasceri – violoncelle



Vendredi 1^{er} août, 21h15

Auditorium du Centre Européen de Conques



©Brice Devos

Au cinéma ! Claudio Pasceri & l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Le violoncelliste Claudio Pasceri et l'Orchestre de Chambre de Toulouse ont imaginé un programme composé de pièces rendues célèbres par le grand écran. De Vivaldi à Glass et de Boccherini à Schubert, ces chefs-d'œuvre de la musique ont constitué la bande originale de films qui sont entrés dans l'histoire du cinéma. Nul besoin d'être mélomane ou cinéphile pour se laisser emporter par cette exploration musicale du 7^e art, menée de manière magistrale par des musiciens que l'on ne présente plus.

Claudio Pasceri – violoncelle
Orchestre de Chambre de Toulouse



©Alessandro Ligato

Dimanche 3 août, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



©Denis Brown

Toutes les sonorités d'une vie

Rohan de Saram

Virtuose international du violoncelle, Rohan de Saram aime les projets réunissant les répertoires orientaux, notamment la musique traditionnelle indienne, et les répertoires occidentaux, la musique classique et contemporaine. De Shostakovich à Poulenc, il a travaillé avec les plus grands compositeurs du XX^e siècle, et Pousseur, Xenakis ou Berio ont écrit pour lui.

Il a conçu pour Conques un programme à l'image de son existence: une recherche permanente de sens qu'il traduit en sonorités, un répertoire sans frontières. Il s'agit d'une rencontre rare et précieuse avec un « philosophe de la musique ».

Rohan de Saram - violoncelle



Mardi 5 août, 21h15

Eglise de Saint-Austremoine (Salles-la-Source)



Allegro Voce

Allegro Voce est un ensemble de sept jeunes chanteurs lyriques. Issus de plusieurs conservatoires du sud de la France, le groupe a été créé en 2012 sur une idée originale de Julie Perrin, directrice artistique de ce projet. Le programme propose un étonnant *Stabat Mater* de Pergolèse pour sept voix et des pièces qui invitent à un voyage de la musique baroque à celle de Piazzola... et tout cela *a cappella* !

Julie Perrin - soprano
Charlotte Bonnet - soprano
Camille Suffran - mezzo-soprano
Alexandre Duel - ténor
Jérémy Gourvil - ténor
Sylvain Falipou - baryton
Camille Roux - basse

Mercredi 6 août, 21h15

Auditorium du Centre Européen de Conques



©J.M. Bouque

Elans flamenco Ensemble Constantinople, Rosario La Tremendita & Salvador Gutierrez

Constantinople, c'est l'histoire d'un ensemble musical qui a choisi de faire du voyage - géographique, historique, culturel, intérieur - son fondement. S'abreuvant à toutes les sources, il nous invite à un voyage authentique et actuel au cœur de l'Espagne andalouse et de son passé flamenco. La flamboyante chanteuse sévillane Rosario La Tremendita brille dans ce spectacle qui a enflammé les publics d'événements musicaux prestigieux comme le festival flamenco d'Esch ou le festival lyrique d'Aix-en-Provence.

Rosario La Tremendita - voix
Salvador Gutierrez - guitare flamenco
Kiya Tabassian - setar, voix
Ziya Tabassian - tombak, percussions

Vendredi 8 août, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Chœur Sirine de Moscou

Spécialisé dans le chant orthodoxe ancien, le Chœur Sirine est reconnu depuis de nombreuses années comme la formation la plus originale et la plus authentique du paysage choral russe. Il présente les traditions musicales de l'ancienne Eglise russe et les chants spirituels qui mettent en musique les thèmes sacrés avec la force et la verve du matériau musical populaire. La présence du Maître Sonneur de la Ville de Yaroslavl donne au spectacle une dimension exceptionnelle associant aux voix du chœur la tradition millénaire des cloches d'une des plus anciennes villes de Russie.

Dimanche 10 août, 21h15

Abbatiale Sainte-Foy de Conques



Sacrae cantiones,
Carlo Gesualdo

Ma, œuvre pour voix et harpe,
Caroline Marçot

La Main Harmonique

Emmené avec passion par Frédéric Bétous, l'ensemble explore des chefs-d'œuvres polyphoniques de la Renaissance. Il se veut un carrefour musical et humain, un lieu de rencontres fécondes conjuguant curiosité, audace et excellence musicale, dans un esprit de découverte toujours renouvelé. La restauration d'un monument de la musique, le deuxième livre des *Sacrae cantiones* de Gesualdo, est un véritable événement musical, présenté à Conques en partenariat avec le festival de Sylvanès.

Concert à Sylvanès le **samedi 9 août, 21h00**
(réservations : 05 65 98 20 20)

Autour du Festival

Exposition

Frédéric Fau et Thomas de Vuillefroy, peintures

Du 1^{er} au 20 juillet, Centre Culturel (sous la Mairie)

entrée libre et gratuite

Stage

Chant liturgique médiéval

Du 8 au 15 juillet

Pour la deuxième année consécutive, Jean-François Goudesenne et Sarah Richards proposent un stage de chant grégorien et byzantin. Cette année, le chef de chœur Georges Abdallah les épaula pour restituer aux répertoires millénaires leur dimension spirituelle et artistique sous les voûtes de l'abbatiale Sainte-Foy.

Dimanche 13 juillet, 11h00, abbatiale Sainte-Foy

Messe grégorienne

Mardi 15 juillet, 21h00, abbatiale Sainte-Foy

Concert de fin de stage

Stage

Chant choral

Du 14 au 19 juillet

Création mondiale de la Messe pour chœur, violoncelle, percussions et orgue de Lamberto Curtoni. Outre la mise en voix et les séances de répétition par pupitre et en tutti, les stagiaires auront la possibilité de suivre quotidiennement une séance de prise de conscience par le mouvement® et d'intégrer la méthode Feldenkrais à leur pratique vocale.

Samedi 19 juillet, 21h15, abbatiale Sainte-Foy

Messe composée par Lamberto Curtoni

Masterclass de violoncelle

Du 16 au 18 juillet

Dirigée par le grand violoncelliste allemand Julius Berger, cette masterclass permettra aux meilleurs espoirs du moment de suivre l'enseignement d'un grand maître.

Vendredi 18 juillet, 21h15, abbatiale Sainte-Foy

Concert de fin de masterclass avec Julius Berger

Exposition

Douze maîtres verriers contemporains

Du 26 juillet au 24 août, Centre Culturel (sous la Mairie)

entrée libre et gratuite

BULLETIN D'INSCRIPTION

Attention, le nombre de places est limité :
pensez à réserver

	1 ^{re} catégorie		2 ^e catégorie		3 ^e catégorie	
	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif plein	Tarif réduit
17 juillet Julius Berger x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
18 juillet « Tous les violoncelles du monde »	/	/	/	/	/	/
19 juillet Une messe pour Conques x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
28 juillet Romain Garioud x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
30 juillet Castellan Quartet & Claudio Pasceri x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
1 ^{er} août Claudio Pasceri & l'Orchestre de Chambre de Toulouse x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
3 août Rohan de Saram x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
5 août Allegro Voce (Saint-Austremoine) x 10€ x 8€	/	/	/	/
6 août Constantinople - Elans flamencos x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
8 août Chœur Sirine de Moscou x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
10 août La Main Harmonique x 23€ x 20€ x 20€ x 16€ x 12€ x 9€
					TOTAL€

Chèque(s) à libeller à l'ordre de l'ADECC et à adresser au Centre Européen de Conques – 12320 Conques.

Il est préférable de contacter le Centre Européen de Conques avant d'envoyer le paiement, pour s'assurer qu'il reste des places. Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous adresser un chèque par spectacle, dans la mesure du possible. Les concerts à Conques sont gratuits pour les moins de 18 ans. Le concert d'Allegro Voce est gratuit pour les moins de 12 ans.

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif aux : abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents de l'ADECC, ENM Aveyron, Vallon de cultures, Chœur départemental de l'Aveyron, pèlerins (credencial), habitants de Conques et aux 12/18 ans pour le concert d'Allegro Voce.

CENTRE
EUROPÉEN
DE CONQUES



Nom Prénom

Adresse

Téléphone Courriel

Après 21h15, la réservation n'est plus assurée.

Je m'abonne à trois spectacles minimum et bénéficie du tarif réduit

Depuis plus de trente ans, Conques accueille des musiciens de renom dans le cadre du festival "Conques, La lumière du Roman". Les artistes invités offrent des heures musicales inédites, dans des lieux à l'acoustique exceptionnelle. Musique sacrée en l'abbatiale Sainte-Foy, récitals, concerts intimistes et spectacles dans le village ou l'auditorium du Centre Européen. Les concerts programmés dans les églises et espaces patrimoniaux du territoire permettent le rayonnement du festival et la valorisation du patrimoine.

Le Centre Européen remercie la commune de Conques, la communauté des frères Prémontrés, l'office de tourisme Conques-Marcillac, l'ensemble de ses partenaires et son équipe de bénévoles.

Il adresse également ses remerciements au Musée Soulages de Rodez, aux communes de Clairvaux, de Sénergues, de Salles-la-Source, à Christine Musset, Guillaume Amarin, Gérard Revel et aux associations « Sauvegarde Patrimoine Mouret », « Les Amis de Saint-Austremoine » et « Les Amis de la Vinzelle ».

**CENTRE
EUROPÉEN
DE CONQUES**



**RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS :**

Centre Européen de Conques

05 65 71 24 00

centre.europeen@wanadoo.fr

www.centre-europeen.com

